# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство образования Оренбургской области Муниципальное образование Беляевский район МБОУ "Жанаталапская ООШ"**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом советеПротокол №5 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школыДияров Марсель КаировичПриказ №102 от «30» августа 2024 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2400481)

# учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

# село Жанаталап 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне начального общего

образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования АНОО

«Ногинская гимназия», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 – 4 КЛАССЫ

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности. Основная цельреализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплексаэмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно- нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Основные линии содержания курса** музыки в 1 – 4 классах представлены восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;модуль

№ 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4

«Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;модуль

№ 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область

«Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по4 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучениемузыки в 1 – 4 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 135 часов (33 часа в год в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его

исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи итворческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность,любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбиев учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия*:

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

* воспринимать музыкукак специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:
	+ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
	+ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету

«Музыка»:

* + с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения

в театре, концертном зале;

* + сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
	+ осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
	+ имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
	+ с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
	+ стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

## 1 класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенковнастроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеруречи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы,тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детскийфольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

тембр.

черта.

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность,

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знакиальтерации (диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Оркестр*.

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанрконцерта

– музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента(форте

+ пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло,флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни,танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## 2 класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеруречи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

*Главный музыкальный символ.*

Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Искусство времени.*

Музыка – временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение.*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня.*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма.*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3знаков при ключе).

*Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта,квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Вариации.*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи(стаккато, легато, акцент и др.).

*Лад.*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневыйсостав.

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента(форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературныйэпиграф.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детскийфольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного илинескольких народных праздников.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народныежанры, интонации как основа для композиторского творчества.

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Театр оперы и балета.*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр,дирижёр в музыкальном спектакле.

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из оперрусских и зарубежных композиторов.

## класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеруречи.

«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы,тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык.*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи(стаккато, легато, акцент и др.).

*Дополнительные обозначения в нотах.*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Ритмические рисунки в размере 6/8.*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Размер.*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературныйэпиграф.

*Оркестр.*

Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанрконцерта

— музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло,флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. *Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания.

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного илинескольких народных праздников.

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.*

Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

*Патриотическая и народная тема в театре и кино.*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

*Балет. Хореография – искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз.*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## класс

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Танцы, игры и веселье.*

Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия.*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Интервалы.*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта,квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Дополнительные обозначения в нотах.*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

*Вариации.*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка.*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Композиторы – детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Вокальная музыка.*

Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка.*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Русские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Европейские композиторы-классики.*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Мастерство исполнителя.*

Творчество выдающихся исполнителей – певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма.*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Искусство Русской православной церкви.*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира,величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Религиозные праздники.*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозногосодержания.

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора.*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельныепесни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь,ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Первые артисты, народный театр.*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народныежанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Сказки, мифы и легенды.*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Народные праздники.*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного илинескольких народных праздников.

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля.*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере ибалете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Балет. Хореография – искусство танца.*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельныеномера из балетов отечественных композиторов.

*Оперетта, мюзикл.*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из опереттИ. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки.*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни,танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

*Кавказские мелодии и ритмы.*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

*Музыка Японии и Китая.*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

*Музыка Средней Азии.*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Певец своего народа.*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Диалог культур.*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклорадругих народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКИ» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнятьпесни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнениинародной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признакисходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов- классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы наоснове сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнятьпесни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнениинародной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признакисходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов- классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы наоснове сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнятьпесни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнениинародной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признакисходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов- классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы наоснове сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## класс

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнятьпесни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие,громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм,мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признакисходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов- классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов- классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы наоснове сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Тематическое планирование предмета «Музыка»

***1\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| 1.1 | Красота и вдохновение. | 1 | 0 | 0 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновенияв жизни человека. | Самооценка с использованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=lw808Ek0_wM&t=6s> |
| 1.2 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетовдля описания | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=t9ENbG-jIc0> <https://www.youtube.com/watch?v=7xvSeCbKBXI> <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | настроения,характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства. |  |  |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 2. Народная музыка России** |
| 2.1 | Русскийфольклор. | 2 | 0 | 1 | Разучивание,исполнение русских народных песен разных жанров. | Устный опрос; Самооценка с использованием«Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/> |
| 2.2 | Русскиенародные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | Знакомство свнешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/> <https://www.youtube.com/watch?v=93G1_RccH38> <https://www.youtube.com/watch?v=5-xgSFVOfXY> <https://www.youtube.com/watch?v=tm9jNyxE1RU> <https://www.youtube.com/watch?v=5sQqHTQI_Ps> <https://www.youtube.com/watch?v=5n3raG1Wp5c> |
| 2.3 | Сказки, мифы илегенды. | 1 | 0 | 0 | Знакомство сманерой сказывания нараспев. Слушание | Устный опрос;Самооценка с использованием | <https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw> <https://www.youtube.com/watch?v=kdPGFK_316A&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | сказок, былин,эпических сказаний, рассказываемых нараспев. | «Оценочноголиста». |  |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** |
| 3.1 | Весь мир звучит. | 1 | 0 | 1 | Знакомство созвуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества. | Устный опрос;Самооценка с использованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=Ln_NFLc0DKM> <https://www.youtube.com/watch?v=omnbmA_837M&t=1s> |
| 3.2 | Звукоряд. | 1 | 0 | 0 | Разучивание иисполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=JzBmEpB970I> <https://www.youtube.com/watch?v=S81ZE8e7y9w> <https://www.youtube.com/watch?v=5P7KWgVsNuM> |
| 3.3 | Ритм. | 0,5 | 0 | 1 | Исполнение,импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | и/или ударныхинструментов простых ритмов. |  |  |
| 3.4 | Ритмическийрисунок. | 0,5 | 0 | 1 | Игра «Ритмическоеэхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговариваниес использованием ритмослогов.Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=LDNiWq7SBPg> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 4. Классическая музыка** |
| 4.1 | Композиторы –детям. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительных | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/> <https://www.youtube.com/watch?v=ldM51Xkzu1Y> <https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc> <https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | средств,использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра. |  | <https://www.youtube.com/watch?v=5kEhHj4cJ4E> |
| 4.2 | Оркестр. | 1 | 0 | 1 | «Я – дирижёр» –игра –имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/> <https://www.youtube.com/watch?v=KuQkEX-snms> |
| 4.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Слушание детскихпьес на фортепианов исполнении учителя.Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихои громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/> <https://www.youtube.com/watch?v=_nrLk6BwedU> <https://www.youtube.com/watch?v=1Z4HIrKdK8M> <https://www.youtube.com/watch?v=AOXLs89Ki80> <https://www.youtube.com/watch?v=kDeDSDxc96Y&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=Fa79XhNBr7U> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 2 |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 5. Духовная музыка** |
| 5.1 | Песниверующих. | 2 | 0 | 0 | Рисование помотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=52KjwnsFboo> <https://www.youtube.com/watch?v=EGZrw1Ln5aM> <https://www.youtube.com/watch?v=a6krf2FXcYs> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 6. Народная музыка России** |
| 6.1 | Край, в которомты живёшь. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/> |
| 6.2 | Русскийфольклор. | 1 | 0 | 1 | Участие вколлективной традиционной музыкальной игре. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 7. Музыка в жизни человека** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1 | Музыкальныепейзажи. | 3 | 0 | 1 | Двигательнаяимпровизация, пластическое интонирование. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY> <https://www.youtube.com/watch?v=8BGjd1-k8l0&t=2s> |
| 7.2 | Музыкальныепортреты. | 2 | 0 | 1 | Слушаниепроизведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=3MsqhgICOO0> <https://www.youtube.com/watch?v=ymSLpKNtXAo> <https://www.youtube.com/watch?v=o6OKDf8r5iQ> <https://www.youtube.com/watch?v=AiZ694NJ1ng> |
| 7.3 | Музыка на войне, музыка о войне. | 1 | 0 | 0 | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему?Как влияет на наше | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/> <https://www.youtube.com/watch?v=Gj6AE_KSsNE> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | восприятиеинформация о том, как и зачем она создавалась? |  |  |
| 7.4 | Какой жепраздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Разучивание иисполнение тематических песенк ближайшему празднику. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=mFEtAuidaz4> <https://www.youtube.com/watch?v=30nsHQ1X5W8> <https://www.youtube.com/watch?v=O-Wt4vuu4bw&t=3s> |
| Итого по модулю: | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 8. Музыкальная грамота** |
| 8.1 | Высота звуков. | 1 | 0 | 1 | Наблюдение заизменением музыкального образа при изменении регистра. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=rCswfmSIRA0><https://www.youtube.com/watch?v=3QmsfAzeLTM&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=tzDnftVzA3s> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** |
| 9.1 | Музыка нашихсоседей. | 2 | 0 | 1 | Знакомство сособенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/> <https://www.youtube.com/watch?v=tBrHIsHpXDw> <https://www.youtube.com/watch?v=SXB0svO8vvk&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | элементовмузыкального языка (ритм, лад, интонации). |  | <https://www.youtube.com/watch?v=dwQuT3JYuMo> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 10. Классическая музыка** |
| 10.1 | Композиторы –детям. | 2 | 0 | 1 | Вокализация,исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=KtTu5Hi8WoI> <https://www.youtube.com/watch?v=YM7AUq98614&t=4s> <https://www.youtube.com/watch?v=RgM6FSdtz7c> <https://www.youtube.com/watch?v=JoXp18R0AYk> <https://www.youtube.com/watch?v=TuhUeVgWfLM> <https://www.youtube.com/watch?v=2XrYlCWpRuo><https://www.youtube.com/watch?v=wk1hnAjs2Bo> |
| 10.2 | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Знакомство смногообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьесв исполнении известных пианистов. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=EaKsLc42cZk><https://www.youtube.com/watch?v=pmbzrGQK-Go> |
| 10.3 | Музыкальныеинструменты. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,исполнение песен, посвящённых | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=IjG7FGriq-8> <https://www.youtube.com/watch?v=H2vnjkqtO3c> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Скрипка,виолончель. |  |  |  | музыкальныминструментам. |  |  |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** |
| 11.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране. | 3 | 0 | 1 | Видеопросмотрмузыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.Игра-викторина«Угадай по голосу». | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=pEcXlBKBOaM&t=15s> <https://www.youtube.com/watch?v=de_fE1_eHb0&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=76Vqt_ZDfB8> <https://www.youtube.com/watch?v=pIHrk9WytJs> <https://www.youtube.com/watch?v=-Hf2gJ4FLBQ> <https://www.youtube.com/watch?v=FNYI3Xc8yY8> <https://www.youtube.com/watch?v=i4wwy7CEHws> <https://www.youtube.com/watch?v=hM9zYR8T8CE> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количествочасов по программе: | 33 | 0 | 14 |  |  |  |

***2\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительногоискусства. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&t=3s> <https://www.youtube.com/watch?v=aHuiQgTpYUA&t=6s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2 | Музыкальныепортреты. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&t=3s> <https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&t=1s> |
| 1.3 | Танцы, игры ивеселье. | 1 | 0 | 1 | Проблемнаяситуация: зачем люди танцуют? | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&t=5s><https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&t=4s> |
| 1.4 | Главныймузыкальный символ. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,исполнение Гимна Российской Федерации.Знакомство с историей создания, правилами исполнения. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqvp54w&t=2s> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 2. Музыкальная грамота** |
| 2.1 | Мелодия. | 1 | 0 | 0 | Определение наслух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw&t=2s> <https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE&t=3s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | скачками,остановками. |  |  |
| 2.2 | Сопровождение. | 1 | 0 | 1 | Различениепростейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш.Составление наглядной графической схемы. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=W9m0DVZrBM8&t=2s> <https://www.youtube.com/watch?v=hWUD2KouIcI&t=1s> |
| 2.3 | Песня. | 2 | 0 | 0 | Импровизация,сочинение новых куплетов к знакомой песне. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=GIyvOvVHyH8&t=1s>[https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-](https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok) [1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok](https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/pesni-dla-2-klassa/aj-a-zu-zu-medvezonok) |
| 2.4 | Тональность.Гамма. | 1 | 0 | 1 | Определение наслух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=q3xNgGcgxxY> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нотам. Освоениепонятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники«Закончи музыкальную фразу». |  |  |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 3. Классическая музыка** |
| 3.1 | Композиторы –детям. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки,определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=1tudH5paGHE&t=3s><https://www.youtube.com/watch?v=jJ7yXqSElRk&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Музыкальныеинструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 1 | Слушание детскихпьес на фортепиано в исполнении учителя.Демонстрация возможностей инструмента (исполнение однойи той же пьесы тихо и громко,в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. | Практическаяработа. | [http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-](http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom) [albom](http://music-fantasy.ru/materials/chaykovskiy-detskiy-albom)[https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-](https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#um) [detskij-albom#um](https://propianino.ru/kompozitory-detyam-chajkovskij-detskij-albom#um)<http://muzprosvetitel.ru/prokofdetskmuzyka.htm> |
| 3.3 | Музыкальныеинструменты. Скрипка.Виолончель. | 1 | 0 | 0 | Игра-имитацияисполнительских движений во время звучания музыки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Духовная музыка** |
| 4.1 | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 | Обобщениежизненного опыта, связанного со | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=AxUg_wD-jAg&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | звучаниемколоколов. Диалогс учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомствос видами колокольных звонов. |  |  |
| 4.2 | Песни верующих. | 1 | 0 | 0 | Слушание,разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителемо характере музыки, манере исполнения. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=uq6w3b0x4xY&t=3s><https://www.youtube.com/watch?v=sorfhi8qYug> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 5. Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1 | Интервалы. | 2 | 0 | 1 | Различение на слухдиссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=9xhEySt1w_s> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 6. Народная музыка России** |
| 6.1 | Русский фольклор. | 1 | 0 | 1 | Участие вколлективной традиционной музыкальной игре. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=zzsKQG6xMyg> <https://www.youtube.com/watch?v=HIYvDktMFig&t=44s> <https://www.youtube.com/watch?v=HVoewIq6-cQ&t=6s><https://www.youtube.com/watch?v=SX74097OMOA&t=2s> |
| 6.2 | Русские народныемузыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | Знакомство свнешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. | Устный опрос. | [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский\_оркестр\_В.\_В.\_Андреева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%92._%D0%92._%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0)<https://www.youtube.com/watch?v=viJQ52GwYBw&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Народныепраздники. | 1 | 0 | 1 | Разучивание песен,реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=xTZXNJXpapQ> |
| 6.4 | Фольклор втворчестве профессиональных музыкантов. | 1 | 0 | 1 | Слушание музыки,созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций.Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=8rK86LsGQC8&t=1s> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 3 |  |  |  |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** |
| 7.1 | Вариации. | 1 | 0 | 1 | Исполнениеритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=IY2F2xgfa1U> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 8. Музыка театра и кино** |
| 8.1 | Музыкальнаясказка на сцене, на экране. | 1 | 0 | 0 | Видеопросмотрмузыкальной сказки.Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу». | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=g084rG530XI><https://www.youtube.com/watch?v=-eVXj4lHB6w&t=2s> <https://www.youtube.com/watch?v=7l3ePOix7JM> |
| 8.2 | Театр оперы ибалета. | 1 | 0 | 0 | Знакомство сознаменитыми музыкальными театрами.Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQNSEkk><https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E> |
| 8.3 | Опера. Главныегерои и номера оперного спектакля. | 2 | 0 | 1 | Знакомство стембрами голосов оперных певцов. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeizyM><https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rvZU> <https://www.youtube.com/watch?v=zvMElkUATX0> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Освоениетерминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. |  | <https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis> <https://www.youtube.com/watch?v=p1-jOuTmJQI&t=1s> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 9. Классическая музыка** |
| 9.1 | Программнаямузыка. | 1 | 0 | 1 | Рисование образовпрограммной музыки. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=M1ulP8-NtI4> <https://www.youtube.com/watch?v=v4kgkdoGjyw> <https://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ><https://www.youtube.com/watch?v=pGQIBmVbzaw> |
| 9.2 | Симфоническаямузыка. | 1 | 0 | 0 | Слушаниефрагментов симфонической музыки.«Дирижирование» оркестром. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A> <https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** |
| 10.1 | Музыкальныйязык. | 1 | 0 | 0 | Знакомство сэлементами музыкального языка, специальными | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=iVZGHUlKR8s><https://www.youtube.com/watch?v=Q8nNByKt3wQ> <https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | терминами, ихобозначением в нотной записи. |  |  |
| 10.2 | Лад. | 1 | 0 | 1 | Исполнение песен сярко выраженной ладовой окраской. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=QIkQIK1Z36Q> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Классическая музыка** |
| 11.1 | Композиторы –детям. | 1 | 0 | 0 | Музыкальнаявикторина. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=qtCdvY26SsQ&t=3s> <https://www.youtube.com/watch?v=o3GqUyW1sOI> |
| 11.2 | Европейскиекомпозиторы- классики. | 1 | 0 | 0 | Знакомство створчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=_9Oi9NxQ708> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | природы, народнойжизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. |  |  |
| 11.3 | Русскиекомпозиторы- классики. | 1 | 0 | 1 | Знакомство створчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=S-U3eKsvzh0&t=2s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | жизни, историии т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. |  |  |
| 11.4 | Мастерствоисполнителя. | 1 | 0 | 1 | Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель». | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=OIhMD0gmM8M> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** |
| 12.1 | Искусствовремени. | 1 | 0 | 0 | Проблемнаяситуация: как музыка воздействует начеловека? | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=IpuO645Lsi8&t=212s> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее количествочасов по программе: | 34 | 0 | 14 |  |  |  |

***3\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** |
| 1.1 | Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 1 | Рисование«услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями. | Практическая работа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/> <https://www.youtube.com/watch?v=Ss60kJT1_YE> <https://www.youtube.com/watch?v=Q3oMeVghmTw> <https://www.youtube.com/watch?v=cIsBddhiIpU> <https://www.youtube.com/watch?v=cdkEw603ugk> <https://www.youtube.com/watch?v=AsYbJ6zg65Q><https://www.youtube.com/watch?v=J4mfRbAKI3E> |
| 1.2 | Музыка на войне, музыкао войне. | 1 | 0 | 0 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённыхвоенной музыке. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Слушание,исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. |  |  |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 2. Классическая музыка** |
| 2.1 | Вокальнаямузыка. | 1 | 0 | 0 | Проблемнаяситуация: что значит красивое пение? | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=gYJdac5A2gE> <https://www.youtube.com/watch?v=nygWSXaFeKM> <https://www.youtube.com/watch?v=0xDsNjIhtRQ> <https://www.youtube.com/watch?v=-pLQKUetVGo> <https://www.youtube.com/watch?v=ZqqJOlPQkVk><https://www.youtube.com/watch?v=jiF3BWX3EY0> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 3. Музыка театра и кино** |
| 3.1 | Опера. Главныегерои и номера оперного спектакля. | 1 | 0 | 0 | Знакомство стембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=8FjNNdLYoGY> <https://www.youtube.com/watch?v=lAv7c5pd0sc> <https://www.youtube.com/watch?v=Z6xAcOQlpK8> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Звучащие тесты икроссворды на проверку знаний. |  |  |
| 3.2 | Патриотическаяи народная темав театре и кино. | 1 | 0 | 1 | Просмотрфрагментов крупных сценических произведений, фильмов.Обсуждение характера героев и событий. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=rlmKUOnOcsM> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Музыкальная грамота** |
| 4.1 | Музыкальныйязык. | 0,5 | 0 | 0 | Наблюдение заизменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=DNBiw3_xawA> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2 | Ритмическиерисунки в размере 6/8. | 0,5 | 0 | 1 | Слушаниемузыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=MQRySt05I9U> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5. Музыка в жизни человека** |
| 5.1 | Музыкальныепейзажи. | 1 | 0 | 0 | Слушаниепроизведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=0Ft4mgw0WMA> <https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbecyLY> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Музыкальныепортреты. | 2 | 0 | 1 | Двигательнаяимпровизация в образе героя музыкального произведения. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=bGACY-QlA9A> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 6. Классическая музыка** |
| 6.1 | Композиторы –детям. | 2 | 0 | 0 | Вокализация,исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.Разучивание, исполнение песен. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Lt_hUpB5bjs> <https://www.youtube.com/watch?v=tQW4EkOUCew> <https://www.youtube.com/watch?v=VVA2IVQCeaI> <https://www.youtube.com/watch?v=0NZbUODG-zc> |
| 6.2 | Программнаямузыка. | 1 | 0 | 1 | Слушаниепроизведений программной музыки.Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> <https://www.youtube.com/watch?v=QTJ6ZuI8nlk> <https://www.youtube.com/watch?v=OOGqSi89a2E> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Модуль 7. Музыкальная грамота** |
| 7.1 | Музыкальныйязык. | 1 | 0 | 0 | Использованиеэлементов музыкального языка для создания определённого образа, настроенияв вокальных и инструментальных импровизациях. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| 7.2 | Дополнительныеобозначения в нотах. | 1 | 0 | 1 | Знакомство сдополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 8. Духовная музыка** |
| 8.1 | ИскусствоРусской православной церкви. | 2 | 0 | 0 | Поиск в Интернетеинформации о Крещении Руси, святых, об иконах. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY> <https://www.youtube.com/watch?v=XpYGgtrMTYs> <https://www.youtube.com/watch?v=3d4xXvF2ukY><https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Религиозныепраздники. | 1 | 0 | 1 | Исследовательскиепроекты, посвящённые музыке религиозных праздников. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=eVEh_At36b4&t=7s> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыкальная грамота** |
| 9.1 | Размер. | 1 | 0 | 1 | Ритмическиеупражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4(звучащими жестами или на ударных инструментах). | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=gG6wXPL4Lig> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 10. Народная музыка России** |
| 10.1 | Сказки, мифы илегенды. | 3 | 0 | 0 | Просмотр фильмов,мультфильмов, созданных на основе былин,сказаний. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=CZEK26Sq16U> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.2 | Народныепраздники. | 1 | 0 | 1 | Участие в народныхгуляньях на улицах родного города, посёлка. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=zSSrjfDnD1k> <https://www.youtube.com/watch?v=Vt5yCym-n0o> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** |
| 11.1 | Балет. Хореография – искусство танца. | 1 | 0 | 0 | Просмотр иобсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная викторина на знание балетной музыки. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=kv_wepsXSYA> <https://www.youtube.com/watch?v=9Pkv8uKQkGo> <https://www.youtube.com/watch?v=ZHlcfEg55Cc> <https://www.youtube.com/watch?v=zg5lc1zPxgg> <https://www.youtube.com/watch?v=kPKiOUjkbpE> |
| 11.2 | Опера. Главныегерои и номера оперного спектакля. | 2 | 0 | 1 | Рисование героев,сцен из опер. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=_nzOs9cRCCU> <https://www.youtube.com/watch?v=g6BEWVVaqv0> <https://www.youtube.com/watch?v=2d7dERrUO-Q> <https://www.youtube.com/watch?v=wjPuiyxW2s0> <https://www.youtube.com/watch?v=roQr677Ydis> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | <https://www.youtube.com/watch?v=08vPxk0gPnU> <https://www.youtube.com/watch?v=VZy1iI5NbX4> <https://www.youtube.com/watch?v=-kMAJr7HvL4> <https://www.youtube.com/watch?v=OemLhZbM6Ck><https://www.youtube.com/watch?v=dzkEMTXtDOg> <https://www.youtube.com/watch?v=yQI1R41avKY> |
| 11.3 | Сюжетмузыкального спектакля. | 1 | 0 | 0 | Знакомство слибретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер ибалетов. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=FmfB2qY5cJc> <https://www.youtube.com/watch?v=1MoVb5IRhKI> <https://www.youtube.com/watch?v=jBhCT5m4ycs> |
| 11.4 | Оперетта,мюзикл. | 1 | 0 | 1 | Разучивание,исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=fc7cHZyGbSE> |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 12. Классическая музыка** |
| 12.1 | Оркестр. | 1 | 0 | 1 | Знакомство спринципом | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=y_sdkdEbbfM> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | расположенияпартий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2-3 ударных инструментов. |  | <https://www.youtube.com/watch?v=6iS7qfZ1pQU> |
| 12.2 | Музыкальные инструменты. Флейта. | 0,5 | 0 | 0 | Чтение учебныхтекстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Kl6R4Ui9blc><https://www.youtube.com/watch?v=qds0m8gQBVE> |
| 12.3 | Музыкальныеинструменты. Скрипка, виолончель. | 0,5 | 0 | 1 | Музыкальнаявикторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs> <https://www.youtube.com/watch?v=J6WsYe8lHGw> <https://www.youtube.com/watch?v=nYbzMupFrnA> <https://www.youtube.com/watch?v=oSYr46tgOEE> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4 | Русскиекомпозиторы- классики. | 1 | 0 | 0 | Знакомство створчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, историии т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4472/start/227979/> <https://www.youtube.com/watch?v=uD0abRtQTKE> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.5 | Европейскиекомпозиторы- классики. | 2 | 0 | 0 | Чтение учебныхтекстов и художественной литературы биографического характера. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/start/228222/> <https://www.youtube.com/watch?v=qoXq_m6nnl4> <https://www.youtube.com/watch?v=IwJ6Jcl1Rc0> <https://www.youtube.com/watch?v=XTXNqfUWT5E> <https://www.youtube.com/watch?v=C5OwDb04Wsg&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=dm9YersdgyY> <https://www.youtube.com/watch?v=97N22LGCWlg> <https://www.youtube.com/watch?v=Ch3M0z9c17A> <https://www.youtube.com/watch?v=1W7YvxmkDnI> <https://www.youtube.com/watch?v=RoAAA-pp8h4> <https://www.youtube.com/watch?v=2hZqNcEaW1U> <https://www.youtube.com/watch?v=fCjdnaSZZdg&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=rfoVc42SQgo> <https://www.youtube.com/watch?v=C6-jMO3Z0QY> <https://www.youtube.com/watch?v=5h8Fxwnshyw&t=4s> <https://www.youtube.com/watch?v=GhNM0UF5UkI> <https://www.youtube.com/watch?v=HKUqp5snZd8> <https://www.youtube.com/watch?v=SvA-lsF_Ro4> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 13. Музыкальная грамота** |
| 13.1 | Дополнительныеобозначения в нотах. | 1 | 0 | 0 | Знакомство сдополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=fesHSFoEZL8&t=6s> <https://vk.com/video591279089_456239145> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 14. Современная музыкальная культура** |
| 14.1 | Джаз. | 1 | 0 | 1 | Определение наслух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=0ze65elbbp0> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количествочасов по программе: | 34 | 0 | 14 |  |  |  |

***4\_ класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Модуль 1. Классическая музыка** |
| 1.1 | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 1 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональныхвокалистов. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=-LzOfcd5LqA> <https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k> |
| 1.2 | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 | Просмотр фильма об устройстве оркестра. | Устный опрос. | <https://my.mail.ru/mail/bvp.52/video/3/141.html> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 2. Народная музыка России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Жанрымузыкального фольклора. | 1 | 0 | 1 | Различение на слухконтрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. | Практическаяработа. | <https://vk.com/video57612968_456239362> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 3. Музыкальная грамота** |
| 3.1 | Мелодия. | 0,5 | 0 | 0 | Обнаружениеповторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=5VGxekhBnyY><https://www.youtube.com/watch?v=2C35yTpu7Qs&t=8s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | Интервалы. | 0,5 | 0 | 1 | Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=pYZilGU9PGQ&t=2s><https://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8><https://www.youtube.com/watch?v=vO6fRblZDqE> <https://www.youtube.com/watch?v=EQbQHK8CHRU><https://www.youtube.com/watch?v=c2ZNWuuFJgA&t=1s> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 4. Музыка в жизни человека** |
| 4.1 | Музыкальныепейзажи. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=kdr1P9JMEUI><https://ok.ru/video/2225451569487> <https://www.youtube.com/watch?v=TaXgVkTiJng> |
| 4.2 | Танцы, игры ивеселье. | 1 | 0 | 1 | Рефлексиясобственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=iXMYLy9Eg1A&t=167s><https://www.youtube.com/watch?v=rqpFpdkvHsE><https://www.youtube.com/watch?v=T47ygCmNRKE&t=7s> |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5. Классическая музыка** |
| 5.1 | Композиторы –детям. | 1 | 0 | 0 | Музыкальнаявикторина. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=By0XFJ5y8O0> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2 | Вокальная музыка. | 1 | 0 | 1 | Освоение комплексадыхательных, артикуляционных упражнений.Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=-hMwCmgAUs4><https://www.youtube.com/watch?v=GV01c-fQS9k> <https://www.youtube.com/watch?v=_HPO4uD2_-Q> |
| 5.3 | Инструментальнаямузыка. | 1 | 0 | 0 | Знакомство сжанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов- классиков.Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=kPTDvzDXWcE> <https://www.youtube.com/watch?v=0U0NB9oyBj4> <https://www.youtube.com/watch?v=hLvTUqskRP4> <https://www.youtube.com/watch?v=xaqqJiVIzng> <https://www.youtube.com/watch?v=AQjI8emjs8I&t=1s> <https://www.youtube.com/watch?v=ViXQjQWXZ88> |
| 5.4 | Программнаямузыка. | 1 | 0 | 0 | Рисование образовпрограммной музыки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=l-AvW-cytcI><https://www.youtube.com/watch?v=lmcPc30b7-U&t=1s> |
| 5.5 | Музыкальныеинструменты. | 1 | 0 | 1 | «Паспортинструмента» — исследовательская работа, | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=lrmbkImIwpA> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Скрипка,виолончель. |  |  |  | предполагающаяописание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |  |  |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 6. Современная музыкальная культура** |
| 6.1 | Современныеобработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 | Различение музыкиклассической и её современной обработки. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=fpLiAjfPzyI&t=4s> |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 7. Духовная музыка** |
| 7.1 | Звучание храма. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыкирусских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности.Выявление, обсуждение характера, выразительных | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xipk&t=11s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | средств,использованных композитором. |  |  |
| 7.2 | Искусство Русскойправославной церкви. | 1 | 0 | 0 | Сопоставлениепроизведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу,Богородице. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=XJ03umLugqM> <https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSHk> <https://www.youtube.com/watch?v=kMNh5JZxjqo> |
| 7.3 | Религиозныепраздники. | 1 | 0 | 1 | Разучивание (сопорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=dfOuBsOsV3U&t=2s><https://www.youtube.com/watch?v=MSU7VfjwQho> <https://www.youtube.com/watch?v=GrNSER1u0EI> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 8. Народная музыки России** |
| 8.1 | Русские народныемузыкальные инструменты. | 1 | 0 | 1 | Определение на слухтембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=LSGkoa5s2tQ> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | тембров народныхинструментов. |  |  |
| 8.2 | Первые артисты,народный театр. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,исполнение скоморошин. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=5vMtmlZW2r0> |
| 8.3 | Фольклор втворчестве профессиональных музыкантов. | 1 | 0 | 0 | Слушание музыки,созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народныхмелодий. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=t94lsIPgppE&t=10s> |
| 8.4 | Сказки, мифы илегенды. | 1 | 0 | 0 | Речитативнаяимпровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=Hk9AKPn0DBg&t=20s> |
| 8.5 | Народныепраздники. | 1 | 0 | 1 | Разучивание песен,реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективнойтрадиционной игре. | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQfALg> |
| Итого по модулю: | 5 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 9. Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1 | Музыка нашихсоседей. | 1 | 0 | 1 | Знакомство сособенностями музыкального фольклора народов других стран.Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/> |
| 9.2 | Кавказскиемелодии и ритмы. | 1 | 0 | 0 | Разучивание иисполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/> |
| 9.3 | Музыка Японии иКитая. | 1 | 0 | 1 | Разучивание иисполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или | Практическаяработа. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | на ударныхинструментах). |  |  |
| 9.4 | Музыка СреднейАзии. | 1 | 0 | 0 | Двигательная игра –импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. | Устный опрос. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5279/start/86022/> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 2 |  |  |  |
| **Модуль 10. Музыкальная грамота** |
| 10.1 | Дополнительныеобозначения в нотах. | 0,5 | 0 | 0 | Знакомство сдополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данныеэлементы. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k> |
| 10.2 | Вариации. | 0,5 | 0 | 1 | Слушаниепроизведений, сочинённых в форме вариаций.Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | или графическойсхемы. |  |  |
| Итого по модулю: | 1 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 11. Музыка театра и кино** |
| 11.1 | Сюжетмузыкального спектакля. | 1 | 0 | 0 | Анализвыразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=Pu93r6IYCiM> |
| 11.2 | Балет.Хореография – искусство танца. | 1 | 0 | 1 | Просмотр иобсуждение видеозаписей – знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов.Музыкальная | Практическаяработа. | <https://www.youtube.com/watch?v=pVXkBIWmQQs> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | викторина на знаниебалетной музыки. |  |  |
| 11.3 | Оперетта, мюзикл. | 1 | 0 | 0 | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=7xzU12nlpfA><https://www.youtube.com/watch?v=_aJVkKnm7C8> |
| Итого по модулю: | 3 | 0 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 12. Музыка народов мира** |
| 12.1 | Певец своегонарода. | 1 | 0 | 0 | Вокализациянаиболее ярких тем инструментальных сочинений. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=KXU9Jv-Ji9Y> <https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho> <https://www.youtube.com/watch?v=1i8hkQjN20o> <https://www.youtube.com/watch?v=mUQHGpxrz-8> <https://www.youtube.com/watch?v=mnaWB0xSpfg><https://www.youtube.com/watch?v=AsuYoG7d2bk> <https://www.youtube.com/watch?v=u9UMAssACEQ> |
| 12.2 | Диалог культур. | 1 | 0 | 0 | Знакомство створчеством композиторов. Сравнение их сочиненийс народной музыкой. Определение формы, принципа развития | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=cXC2pZ2O9P8&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фольклорногомузыкального материала. |  |  |
| Итого по модулю: | 2 | 0 | 0 |  |  |  |
| **Модуль 13. Классическая музыка** |
| 13.1 | Русские композиторы- классики. | 1 | 0 | 0 | Разучивание,исполнение доступных вокальных сочинений. | Устный опрос. | <https://www.youtube.com/watch?v=SCm9O2KNEX4> |
| 13.2 | Европейскиекомпозиторы- классики. | 2 | 0 | 0 | Знакомство створчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальных | Самооценка сиспользованием«Оценочного листа». | <https://www.youtube.com/watch?v=NDgcrvF01Kc&t=2s><https://www.youtube.com/watch?v=i8X0kGpJE8E&t=1s> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра,формы. |  |  |
| 13.3 | Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 1 | Создание коллекциизаписей любимого исполнителя. | Практическая работа. | <https://www.youtube.com/watch?v=-hrS4uwnGgs&t=9s> |
| Итого по модулю: | 4 | 0 | 1 |  |  |  |
| Резерв: |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | 34 | 0 | 14 |  |  |  |